

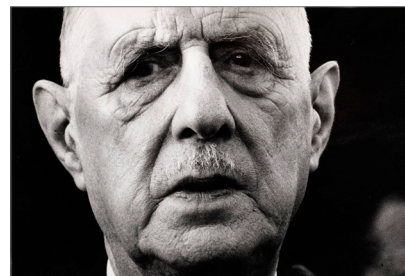
LE MUSÉE DE L'ARMÉE LANCE UNE SOUSCRIPTION PUBLIQUE POUR L'ACQUISITION DE 70 TIRAGES ORIGINAUX DE LÉON HERSCHTRITT

DU 15 SEPTEMBRE AU 31 DÉCEMBRE 2023

En partenariat avec la Fondation Charles de Gaulle et la plateforme de crowdfunding Ulule, le musée de l'Armée - Invalides lance une campagne d'appel aux dons du 15 septembre au 31 décembre 2023, afin d'acquérir 70 tirages originaux et 3 planches-contacts issus du fonds photographique Léon Herschtritt (1936-2020). Cet ensemble inédit, extrait des archives personnelles de l'auteur, retrace les deux premières décennies de la V^e République, de la guerre d'Algérie à la construction du mur de Berlin, de l'Afrique de l'Ouest à l'Élysée. Plusieurs photographies s'attachent aux voyages du président de Gaulle en province, dont les portraits saisis sont d'une rare intensité psychologique, offrant le témoignage d'un regard sensible porté sur l'homme politique.

Dans la France de l'après-guerre, l'itinéraire de cet humaniste emboîte le pas à celui d'une génération de « reporters-illustrateurs », stimulés par une presse florissante et les commandes dynamiques d'organismes d'État. Grâce à l'acquisition de ce patrimoine photographique exceptionnel le musée de l'Armée nourrit sa compréhension de la période gaullienne. Les photographies de Léon Herschtritt viennent enrichir les futurs parcours permanents du Musée inscrits dans le projet d'extension et de transformation MINERVE : « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » et « Après 1945, de la Guerre froide à nos jours ». La souscription est ouverte : [Ulule.com/le-fonds-leon-herschtritt/](https://ulule.com/le-fonds-leon-herschtritt/)

Léon Herschtritt, une écriture photographique singulière pour capter l'essence du monde



© Paris - musée de l'Armée,
Dist. RMN-Grand Palais / Émile
Cambier / Léon Herschtritt / LA
COLLECTION

« N'importe quel photographe peut faire un jour, une belle photographie, mais combien sauront montrer une ambiance, un monde, un événement ou un homme. »

Léon Herschtritt

Dans une France marquée par la fin des guerres coloniales et déjà engagée dans le bond économique des Trente Glorieuses, Léon Herschtritt (1936-2020) débute sa carrière de photographe en 1956, influencé par le « réalisme poétique » du courant humaniste. En mission officielle, Herschtritt couvre les tumultueuses semaines de mai et de juin 1958 en Algérie, au moment où le général de Gaulle est rappelé au pouvoir et prononce son fameux « Je vous ai compris ! ». Léon Herschtritt se penche sur les à-côtés des temps forts de l'actualité et notamment sur la façon dont l'Histoire bouleverse les parcours de vie individuels. De retour en France, il suscite l'intérêt avec son reportage consacré aux « gosses d'Algérie », offrant le visage d'une jeunesse tournée vers l'avenir en hors-champ des images d'attentats et d'embuscades. En 1960, à 24 ans, Léon Herschtritt remporte le Prix Niépce.

En août 1961, apprenant qu'un mur s'érige à Berlin, il décide de s'y rendre. Sur place, il découvre un autre monde fait de béton, de postes-frontières et de gardes en uniformes pris sous la neige hivernale. Ces instants fugaces entre les êtres, mêlant chagrin et espoir, sont captés avec une grande tendresse par le photographe, à l'image de cette photographie du couple juché sur le toit de leur voiture, faisant signe à des proches restés de l'autre côté, véritable symbole des drames humains de la Guerre froide.

Herschtritt photographie également de nombreuses personnalités. Parmi les modèles célèbres passés devant son objectif, une mention particulière peut être accordée à la figure du général de Gaulle. De ses « voyages en Province », à l'Élysée, jusqu'à sa dernière demeure à Colombey-les-Deux-Églises, celui que le Général surnommait Léon a su capter, avec douceur et bienveillance, l'homme derrière la stature du Commandeur, dans ses attitudes et ses gestes, révélant une compréhension intime du chef d'État au soir de sa carrière politique.

Léon Herschtritt, exposé au musée de l'Armée à partir du 7 novembre

L'éditorialisation *Léon Herschtritt (1936-2020), photographe des années gaulliennes* est présentée au musée de l'Armée du 7 novembre 2023 au 31 mars 2024, avec des objets, documents d'archive et photographies retraçant le parcours d'un photographe humaniste, ancré dans la seconde moitié du XX^e siècle. Resserrée sur la période 1958-1970, l'éditorialisation montre des tirages exceptionnels et des planches-contacts inédites, révélant le parcours d'un véritable talent photographique salué de son vivant par l'ensemble d'une profession dont il a su se faire l'un des porte-voix.

Cette éditorialisation reçoit le soutien de La Collection, premier mécène de l'acquisition et de la valorisation du fonds Léon Herschtritt.

Nouvelle série éditoriale

L'ouvrage *Jamais deux fois le même regard. Léon Herschtritt (1936-2020) : photographies des collections du musée de l'Armée*, centré sur le parcours du photographe au travers d'une sélection de photographies qui intègrent les collections du musée de l'Armée, est le premier opus d'une nouvelle série éditoriale visant à révéler la diversité chronologique, géographique et typologique exceptionnelle des collections du Musée.



Co-édition Odyssee - musée de l'Armée / Imprimé en France, au cœur du Tarn, par Escourbiac l'imprimeur / 144 pages / 17x24 cm / à paraître début novembre 2023 / 20 €

Commissariat - musée de l'Armée

Vincent Giraudier, chef du département de l'historial Charles de Gaulle

Carine Lachèvre, adjointe au chef du département de l'historial Charles de Gaulle

Lucie Moriceau-Chastagner, responsable de la collection de photographies, adjointe à la cheffe du département beaux-arts et patrimoine

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Armée
Hôtel national des Invalides
129, rue de Grenelle
75007 Paris

musee-armee.fr

#HerschtrittAuMusée



CONTACT PRESSE

Agence Alambret Communication
Margaux Graire
margaux@alambret.com
01 48 87 70 77

MUSÉE DE L'ARMÉE - INVALIDES

Situé au cœur de l'Hôtel national des Invalides, le musée de l'Armée propose de parcourir, sur 13 000 m², l'histoire de France à travers le fait militaire et guerrier. À la fois musée d'histoire, de beaux-arts et de sciences et techniques, l'institution, créée en 1905, conserve l'une des collections d'histoire militaire les plus riches au monde, soit près de 500 000 pièces (uniformes, armes, armures, dessins, peintures, photographies etc.), de l'âge du bronze au XXI^e siècle. Elle propose également au public de découvrir le célèbre Dôme des Invalides, abritant le tombeau de Napoléon I^{er}.

Avec 1,2 million de visiteurs annuels, le musée de l'Armée est l'un des musées parisiens les plus fréquentés. Humaine et incarnée, parfois exaltée, souvent douloureuse, l'histoire militaire s'envisage aujourd'hui dans ses réalités politique, sociale, culturelle, géographique ou économique et s'ouvre à de nouveaux questionnements. Porté par cette conviction, le musée de l'Armée a engagé un grand programme d'extension et de transformation. À l'horizon 2030, le projet MINERVE verra ainsi l'ouverture de 4 nouveaux parcours permanents : « L'Hôtel des Invalides, entre histoire et mémoires » ; « Forces armées et engagements militaires de la France » ; « Colonisation, décolonisation : une histoire en partage » ; « Après 1945 : de la Guerre froide à nos jours ». À travers lui, le Musée a l'ambition de devenir le musée d'histoire mondiale de la France à travers le fait militaire et guerrier, selon une approche globale et résiliente, attentive aux interactions de notre pays avec le monde et donnant la place et la parole à l'altérité. Fidèle à sa vocation civique, le musée de l'Armée affirme ainsi sa volonté d'offrir des clefs de compréhension à tous les publics sur l'état du monde et son évolution, assurant le lien entre passé, présent et avenir.